

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Л.В.Мифтахова

Протокол № 1  
от « 16 » 08 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
Г.М.Сабирова

« 17 » 08 2021 г.

« Утверждаю»  
Директор школы:  
Ф.Р.Насруллин

Приказ № 93  
от « 17 » 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
«Русская литература» для 5 – 9 классов  
учителя муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Альдермышская средняя общеобразовательная школа»  
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан  
Сабировой Эндже Рафисовны

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 17 » 08 2021 г.

2021 - 2022 учебный год

# Планируемые предметные результаты изучения литературы

## в основной школе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести

учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 5 класс

### Ученик научится:

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности.

### Ученик получит возможность научиться:

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематике, образов;

совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

собирать материал и обрабатывать информацию;

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

выражать личное отношение к художественному произведению;  
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

определять тему и основную мысль произведения;  
пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;  
оценивать систему персонажей;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;  
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;  
использовать составляющие исследовательской и проектной деятельности;

### **Ученик получит возможность научиться:**

*выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*  
*пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;*  
*представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;*  
*собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения; -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- характеризовать героев – персонажей, давать их сравнительные характеристики,
- оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;  
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, для организации дискуссии;  
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;  
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

*воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*  
*совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);*  
*формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;*  
*формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.*  
*собирать материал и обрабатывать информацию;*  
*выражать личное отношение к художественному произведению;*  
*выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*  
*ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

**8 класс**

**Ученик научится:**

характеризовать героев – персонажей, давать их сравнительные характеристики,  
оценивать систему персонажей;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;  
выявлять особенности языка и стиля писателя;  
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;  
выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;  
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

*воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*  
*совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);*  
*формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;*  
*формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.*  
*собирать материал и обрабатывать информацию;*  
*выражать личное отношение к художественному произведению;*  
*выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*

*ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

**9класс Ученик научится:**

сознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры русского народа, мировой культуры;

аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;



выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;  
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 8 классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Ученик получит возможность научиться:***

*воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*

*совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);*

*находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;*

*применять литературоведческие понятия для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.*

*собирать материал и обрабатывать информацию;*

*выражать личное отношение к художественному произведению;*

*выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*

*ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

## **Содержание программы по литературе 5 – 9 классы**

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

«**Царевна – лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. Связь сказочных формул с древними мифами.

«**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. «**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Былина «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. **Микула - носитель лучших человеческих качеств.**

Киевский цикл былин. **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

## **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича**», «**Сказание о белгородском киселе**».

«**Поучение**» Владимира Мономаха, «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси.

«**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## **Русская литература XVIII в.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма

в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...»,**

**« На птичку», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Стихотворение **«Памятник», «Фелица».** Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. **М.В.Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Русская литература XIX в. (первая половина)**

**И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»,**

**«Волк и ягнёнок», «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».** Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский. Краткий рассказ о писателе. «Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Баллада «Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфератинны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения **«Море», «Невыразимое».** Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.

Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину», «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.», «Во глубине сибирских руд», «Арион».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библийские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

**«У лукоморья дуб зелёный». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; « бродячие сюжеты» ). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом , гармоничность положительных героев. Поэтичность ,музыкальность пушкинской сказки.

**Роман «Дубровский».** История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Баллада «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Полтава», «Медный всадник».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

**Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**«Выстрел», «Барышня – крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**Роман «Капитанская дочка».** История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

**Роман в стихах «Евгений Онегин».** Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

**Трагедия «Моцарт и Сальери».** Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**А.Погодельский «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно – условное ,фантастическое и достоверно - реальное в литературной сказке.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Утёс», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда

волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

**Стихотворение «Бородино».** Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**Поэма «Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Роман «Герой нашего времени».** «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».** Поэтизация картин народной жизни(праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».**

**Повесть «Тарас Бульба».** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

**Повесть «Шинель».** Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**Комедия «Ревизор».** История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова.

Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Поэма «Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

**Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять», «Молчи, скрывайся...», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», «Я встретил вас – и всё былое...», «Листья», «Неохотно и несмело». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Это утро, радость эта», «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Язык как духовная опора человека.

«Два богача», «Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве». Нравственные пороки общества. «История одного города». Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. «Старый гений», «Тупейный художник». Сатира из чиновничества. Защита беззащитных.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.

«На Волге», «Несжатая полоса». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

«Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Вера в потенциальные силы народа.

**«Вчерашний день в часу шестом», «Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие Некрасовской музыки.

**«Русские женщины».** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Кавказский пленник».** Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**«Детство».** Главы из повести : «Классы», «Наталья Савишна», «Маман » и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**« После бала».** Идея разделённости двух России. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**А. П. Чехов.** Рассказы **«Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» «Хирургия», «Смерть чиновника».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

**« Тоска».** Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. **«Хамелеон», «Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла»; Е.А.Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град»;**

**А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы».**

**Русская литература XX в. (первая половина)**

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

**« Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа : сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**« Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.

**« Поэзия» и « проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.**

**В.Г.Короленко.** Краткий рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей.

**А. И. Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**М. Горький.** Рассказ **«Челкаш».** Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение « свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Яркое, здоровое и творческое в русской жизни. ( Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** (Для внеклассного чтения)



**И. С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**М.М.Зощенко** . Рассказ «Беда», «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

**А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», « О , как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Стихотворения«Россия », «Мир на Куликовом поле». Историческая тема в стихотворении ,её современное звучание и смысл.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**Л.Н.Андреев** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

**С. А. Есенин.** Стихотворение «Я покинул родимый дом» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Мелколесье», «Пороша». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**М.А.Булгаков** «Записки юного врача».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

«Юшка». Главный герой произведения,его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

« В прекрасном и яростном мире».

**Б.Л.Пастернак.** «Никого не будет в доме», « Июль». Картина природы.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты иреальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источникисюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**Русская литература XX в. (вторая половина)**

**А. Т. Твардовский.** Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

**М. А.Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**К.М. Симонов** «Ты помнишь,Алёша, дороги Смоленщины», **Д.С.Самойлов** «Сороковые» . Стихотворения ,рассказывающие о солдатских буднях.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**Ф.Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера»

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик», «Критики», «Станные люди». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### Литература народов России

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. **Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон.** «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Ханс Кристиан Андерсен.** «Снежная королева». Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

**Джек Лондон.** «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**А.Тор» Остров в море», Э.Сетон – Томпсон «Чинк», «Снап».**

**Гомер.** Поэма «Илиада», «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Трагедия «**Гамлет**» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**Сонет № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...».** Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «**Фауст**» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Свообразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)**

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**О. Генри «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р. Брэдли.** Рассказ «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

**Обзор**

**Жанр басни.** Истоки басенного мира. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)

**Русские поэты 19 века о родине и родной природе.**

**Ф.И.Тютчев.** «Зима недаром злится...», « Как весел грохот летних бурь...», « Есть в осени первоначальной...», **А.Н.Плещеев.** «Весна» (отрывок); **А.Н.Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков.** «Зима» (отрывок); **И.С.Никитин** « Утро».

**Русская литературная сказка 20 века.**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонация сказа. **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. « **Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказка С.Я.Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса – сказка.»Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа , единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе ( детство, начало литературной деятельности). «**Васюткино озеро**». Бесстрашие ,терпение, любовь к природе и её понимание ,находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания , преодоление сложных жизненных ситуаций.

«**Ради жизни на Земле...**» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**» ;**А.Т.Твардовский** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе.****И.Бунин** .« **Помню – долгий зимний вечер...**»; **А.Прокофьев.** «**Алёнушка**»;**Д.Кедрин.**«**Алёнушка**» ;**Н.Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон – Аминадо**«**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения , настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются. Саша Чёрный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь – Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

«**Край ты мой, родимый мой...**» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. **В. Жуковский.** «**Приход весны**»; **И.Бунин.** «**Родина**» ;**А.К.Толстой.** « **Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы выражение авторского настроения , мирозерцания.

«**На дорогах войны**» **Час мужества.**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.«**О чём плачут лошади**».Эстетическое и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**», «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**» Взаимоотношения детей,взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя ,радость переживания собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя родина»**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», « Июль – макушка лета..» , «На дне моей жизни», «В тот день, когда окончилась война»** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» Духовное напутствие молодёжи.

### **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.**

**А.С.Пушкин** «Цветы последние милей»; **М.Ю.Лермонтов.** «Осень»; **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер»; **А.А.Фет.** «Первый ландыш»; **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви».** История о любви и упущенном счастье.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; **А.Фатьянов** «Соловьи»; **Л.Ошанин** «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография ,на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера ,объединяющая жителей деревни.

### **Русские поэты о родине, родной природе.**

**И.Анненский .** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», « Уступи мне, скворец, уголок»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», « Встреча», «Привет ,Россия...»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России»; **З.Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон – Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин** «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине»

**Из русской поэзии 20 века. Общий обзор. Многообразие направлений ,жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.**

**Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. **« Ветер принёс издалика», «О ,весна без конца и без краю...» , «О , я хочу безумно жить...», цикл**

**« Родина».** Высоки идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте

**“Вот уже вечер”, “ Не жалею , не зову , не плачу..”, “ Край ты мой заброшенный..”, “Гой ты, Русь моя родная..”, “Нивы сжаты , рощи голы...”, “Разбуди меня завтра рано..”, “Отговорила роща золотая..”.**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. **“Послушайте!”, “А вы могли бы?”, “Люблю”** (отрывок). Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **“Идёшь ,на меня похожий..”, “ Бабушке”, “Мне нравится , что вы больны не мной” , “Стихи к Блоку”, “Откуда такая нежность?”, “ Родина”, “Стихи о Москве”.** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. “Я не ищу гармонии в природе...”, “Где - то в поле возле Магадана”, “Можжевельный куст”, “ О простоте человеческих лиц”, “Завещание”. Стихотворение о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг “Чётки”, “Белая стая”, “Пушкин”, “Подорожник”, “Тростник”, “Ветер войны”. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. “Красавица моя ,вся статья”, “Перемена”, “Весна в лесу” , “ Во всём мне хочется дойти..”, “Быть знаменитым некрасиво”. Философская глубина лирики Б .Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. “Урожай”, “Весенние строчки”, “Я убит подо Ржевом”. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19 -20 веков.**

**А.С.Пушкин “ Певец”; М.Ю.Лермонтов “Отчего”; В.А.Соллогуб “Серенада”; Н.А.Некрасов “Тройка”; Е.А.Баратынский “Разуверение”; Ф.И.Тютчев “К.Б.”; А.К.Толстой “ Среди шуного бала ,случайно” , “Бьётся в тесной печурке огонь” ; К.М.Симонов “Жди меня, и я вернусь”; Н.А.Заболоцкий “Признание”.** Романсы и песни как синтетический жанр , выражающий переживания , мысли, настроения человека.

**Сведения по теории и истории литературы.**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт.

Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог.

Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория) . Символ. Гротеск.

Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## **Учебно-тематический план**

**5 класс**

<i>Темы/основное содержание по темам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Внеклассное чтение</i>	<i>Развитие речи</i>
Введение К читателям	1			
Устное народное творчество	9		1	1
Из древнерусской литературы	2			
Из литературы XVIII века	1		1	
Из русской литературы XIX века	44	3	5	4
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	4	1		
Из русской литературы XX века	35	2	3	4
Из зарубежной литературы	7		1	
Потопление изученного за год	2	1		
Итого: 105	105	7	10	9

### 6 класс

<i>Разделы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Развитие речи</i>	<i>Внеклассное чтение</i>
Введение	1			
Устное народное творчество	3	1		
Из древнерусской литературы	1			
Из русской литературы XVIII века	1			
Из русской литературы XIX века	34	2	4	1
Родная Природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3	1		
Из русской литературы XX века	18	2	4	
Произведения о Великой Отечественной войне	3			
Писатели улыбаются	4			
Родная природа в русской поэзии XX века	6	1	1	
Из литературы народов России	3			
Из зарубежной литературы	9			
Итоговый контроль	1			
Литературные места России	1	-		
Итого: 105 часов	88	7	9	1

### 7 класс

<i>Темы/основное содержание по темам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Внеклассное чтение</i>	<i>Развитие речи</i>
Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы	1			



Устное народное творчество	7		1	
Из древнерусской литературы	2			
Из литературы XVIII века	1			
Из русской литературы XIX века	34	1	2	3
Русские поэты XIX века	1			
Из русской литературы XX века	17			1
Из литературы народов России	1		1	
Из зарубежной литературы	2			
Итоговый урок	3			
Итого: 70 ч.	59	2	5	4

### 8 класс

<i>Темы/основное содержание по темам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Развитие речи</i>	<i>Внеклассное чтение</i>
Введение	1			
Устное народное творчество	1		1	
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	2	1		
Из русской литературы XIX века	15	3	7	2
Поэзия родной литературы в русской литературе XIX века			1	1
Из русской литературы XX века	11	3	2	2
Писатели улыбаются	3		1	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2			
Русские поэты о родной природе	2			
Из зарубежной литературы	4			1
Итоговый контроль		2		
<b>Итого: 70 ч.</b>	43	9	12	6

### 9 класс


<i>Темы/основное содержание по темам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Контрольные работы</i>	<i>Развитие речи</i>
Введение	1		
Из древнерусской литературы	3		1
Из русской литературы XVIII века	8		1
Из русской литературы XIX века	54	2	3

Из русской литературы XX века	25	1	
Из зарубежной литературы	8		
Итоговый контроль	3		
<b>Итого: 102 ч.</b>	102	3	5

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью

28 (двадцать восемь) листов

Директор муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Альдермышская средняя  
общеобразовательная школа  
Высокогорского муниципального  
района Республики Татарстан

  
Ф.Р. Насруллин

